

Conferència / Exposició _ Construcciones blancas
Paco de la Torre. Maig 2010



Conferència / Exposició _ Construcciones blancas
Paco de la Torre

Dijous 27.maig.2010 20.00h Sala d'actes COAC Tarragona

27

Paco de la Torre

La obra de Paco de la Torre (Almería, 1965) está vinculada desde sus inicios a la corriente pictórica que ha renovado la figuración. Un movimiento que surge en España a mediados de los años setenta del siglo XX y que se denominó Nueva Figuración Madrileña. En los años noventa será cuando De la Torre participa en la exposición Muelle de Levante, en la que se presentan una selección de artistas surgidos a finales de los años ochenta que proponen una continuidad al trabajo de la generación anterior.

Ha participado en numerosas colectivas generacionales como Muelle de Levante o La canción de las figuras, y ha expuesto individualmente en una veintena de ocasiones en España, Italia y EEUU.

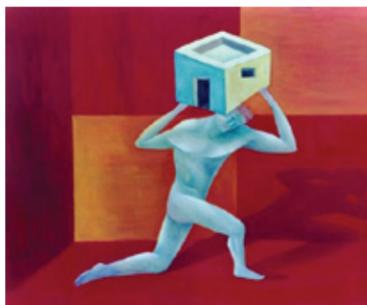
Becado por la Fundación Alfonso El Magnánimo de la Diputación de Valencia y por la Fundación Cañada Blanch, sus obras han sido reconocidas en varios museos y fundaciones como el Museo Reina Sofía o el Banco de España de Madrid y la Fundación Weissman de Los Ángeles entre otros. Obtiene el premio Bancaixa en el 2001, y el Caja Sur en el 2003.

El arrojado de la sombra

Su serie pictórica de 2009, *El arrojado de la sombra*, está basada en las conexiones entre los procesos automáticos y la arquitectura. Una reflexión sobre el ilusionismo de la geometría y el poder de la sombra.

Estas dos líneas de investigación en las que trabaja De la Torre - la memoria y el automatismo- se yuxtaponen arrojando nuevas imágenes en sus lienzos. "Mi devenir necesita de una representación para orientarse".

Obras (de arriba abajo): Tejiendo redes. 1990. El destino del hombre. 1991. Nuevo estilo. 1997. Las puertas del infinito. 2005. El secreto de Mies. 2007.



Construcciones blancas

Desde la apuesta que el Renacimiento hiciera por *la perspectiva como forma simbólica*, abriendo la superficie del lienzo al mágico mundo de la ilusión, la arquitectura y la pintura mantienen un fértil diálogo. En mi obra podemos señalar varias líneas de trabajo que se basan en estas relaciones.

A partir de los estudios sobre la metafísica italiana, de Carla Carrà y Giorgio de Chirico, que realicé durante mi estancia en Milán a finales de los años 80 reconocí las estrategias renacentistas que permiten situar al hombre en el marco arquitectónico en el que se mide y dimensiona. Los escenarios de Giotto o las escenografías de Piero de la Francesca, que ya habían sido visitados por Dalí y los surrealistas en sus aventuras oníricas, inspiraron obras como *El no de karateca* (1991).

Fue en aquella Italia, en plena fiebre posmoderna, donde descubrí de manos de mis colegas del Instituto Europeo de Diseño, las enseñanzas de Venturi, Scott e Izenour en su libro *Aprendiendo de las Vegas*. La disyuntiva que planteaban entre *el cajón decorado* y *el pato* cautivó mis pensamientos durante una época, algo que quedó plasmado en cuadros como *Arquitecturas paralelas* (1993).

Mis raíces almerienses pasaron en la década de los años 90 a convertirse en el laboratorio de mis imágenes, Influído por las reivindicaciones del *Genius Loci* -que propuso la Transvanguardia de Francesco Clemente y compañía- y las incursiones metafísicas en la infancia. Es allí donde surge la imagen de la casa cubo, construcción mínima del habitar mediterráneo, que protagonizará muchos de mis cuadros, como son *El destino del hombre* (1991) o *La pesca* (1996). El minimalismo de la casa encalada conecta con la *machine à habiter* y mi pasión por la vanguardia clásica y el Movimiento Moderno. La Bauhaus, el Constructivismo ruso o el Neoplasticismo desarrollan sus ideas en paralelo a través de la arquitectura y la pintura, abriendo caminos apasionantes. El color puro y la ausencia de sombras son los parámetros que propuse en mis primeros interiores, donde inicié mi experimentación con la abstracción. La geometría de Piet Mondrian o Theo van Doesburg fue la inspiración de cuadros como *Nuevo estilo* (1996). Y por otro lado Le Corbusier y Mies van der Rohe cuestionaron mi interés por aquellas construcciones esenciales, que me impresionaban por su cercanía. Esta sensación es la que sentí visitando la exposición *La ciudad moderna*, celebrada en el IVAM de Valencia en 1998, donde tomé conciencia del desarrollo del Racionalismo arquitectónico en España. Juan Manuel Bonet me señaló en su *Diccionario de las Vanguardias en España* la militancia de un almeriense en las filas de esta generación de arquitectos vanguardistas. El descubrimiento de Guillermo Langle (1895-1981) y su obra, con la que había convivido durante mi vida en Almería ignorando su existencia, me inspiró la exposición *El arquitecto invisible*. Este homenaje pictórico, al que dediqué cinco años de investigación, llegó a convertirse en un homenaje de la ciudad a su arquitecto vanguardista: *La Almería del siglo XX*. El Centro de Arte Museo de Almería presentó en el año 2005 más de 200 obras langlianas, que se recogieron en un catálogo razonado junto a su biografía y memorias.

Desde entonces he iniciado una reivindicación de la arquitectura racionalista republicana española, una obra que ha quedado fuera de tiempo y espacio si las comparamos con otras disciplinas artísticas. En esa línea se sitúa la exposición *El arrojado de la sombra*, celebrada el año pasado en la galería Antoni Pinyol de Reus. Las obras de Sert, Illescas, Mercadal, Gutierrez Soto y Edo entre otros, son recreadas en imágenes pictóricas que conviven con mis dibujos automáticos. La encarnación de estos dibujos en volumetrías tornasoladas debe mucho a Frank Gehry, otro arquitecto, que junto al poeta Luis de Góngora me han iniciado en el puro placer de las formas.

Paco de la Torre. Valencia 2010.



Casa desmontable de playa. 2009



Club de mar. 2009



Espejismo Turull.2009



Capricho Edo.2009



Montaña ácida. 2009



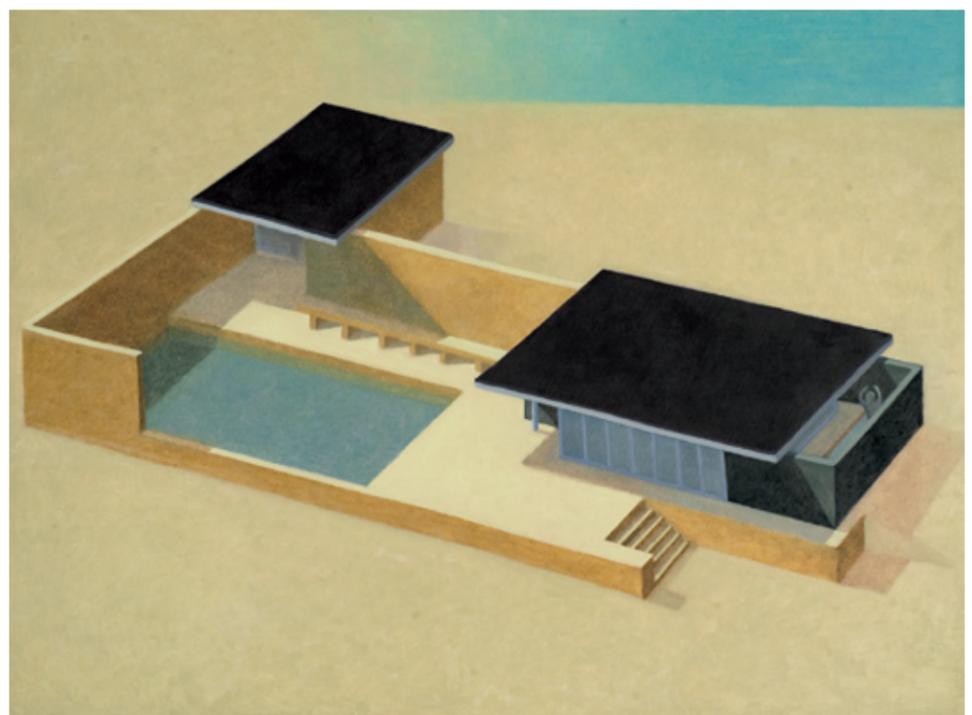
Refugiado. 2009



La aparición de Sixto Illescas.2009



Langle exótico. 2009



El secreto de Mies (II). 2009



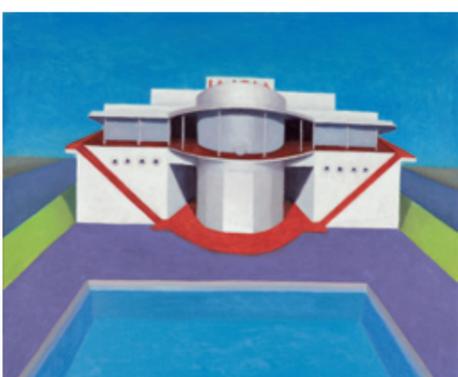
Nube Savinio. 2009



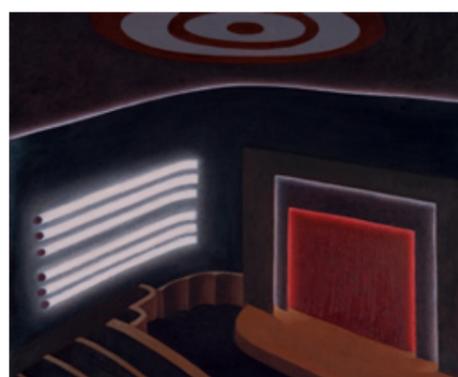
Ensayos aeronáuticos. 2009



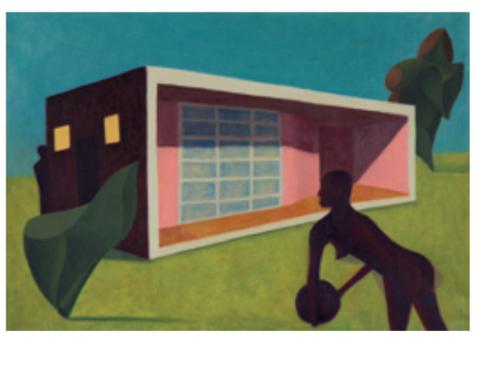
Piscina La Isla (I). 2009.



Piscina La Isla (II). 2009



Conferencia Pera en el Figaro.2009



Bolera Sert. 2009